

Desde la arquitectura al objeto

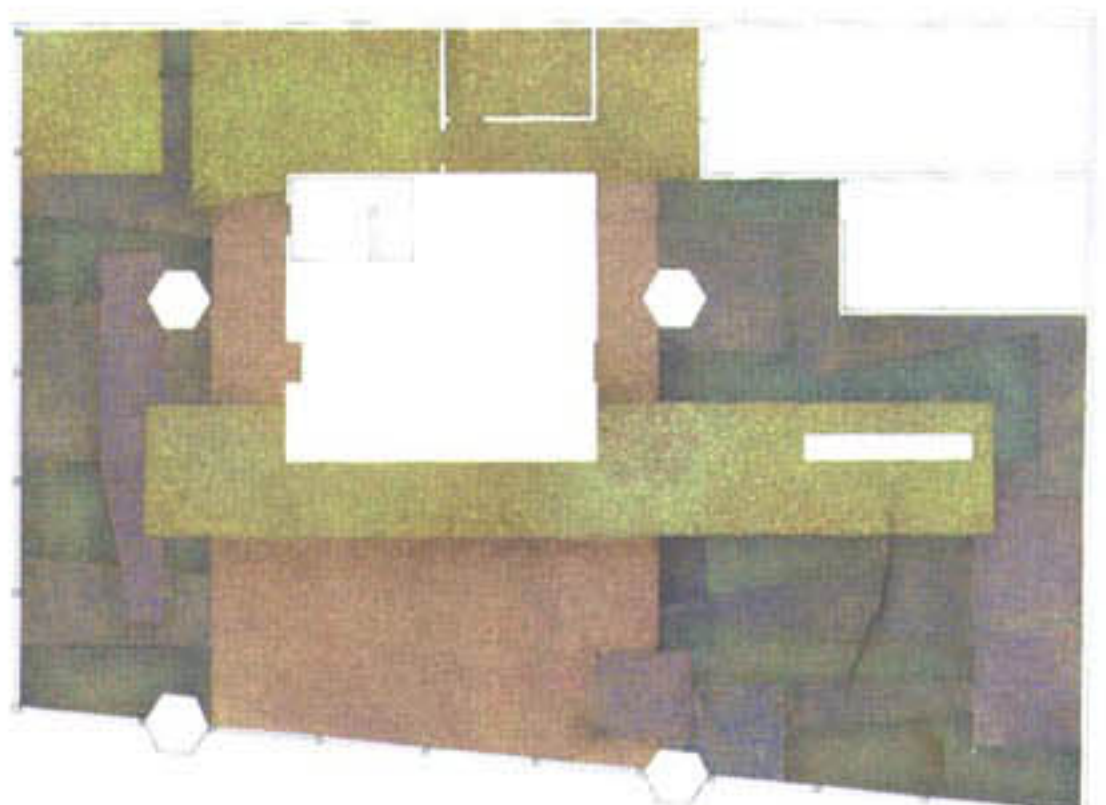


1



2

Consecuente con el estilo comercial del comitente, divulgado a través de las ambientaciones de catálogo, Germán Carvajal crea para Roche Bobois una arquitectura interior de fuerte impacto. La actividad recientemente emprendida por esta empresa en nuestro país tiene centro en la comercialización de equipamiento para empresas y vivienda, así como de objetos complementarios especialmente seleccionados. Sorprenden de este local su ubicación, en un primer piso de un edificio de propiedad horizontal; sus agradables vistas hacia y desde la plaza Vicente López, y la versatilidad de diseño obtenida en un plazo muy breve de obra mediante un sistema de construcción -en su mayor parte de herrería- de montaje en seco. La torre, proyectada por Bullrich, Casares Ocampo



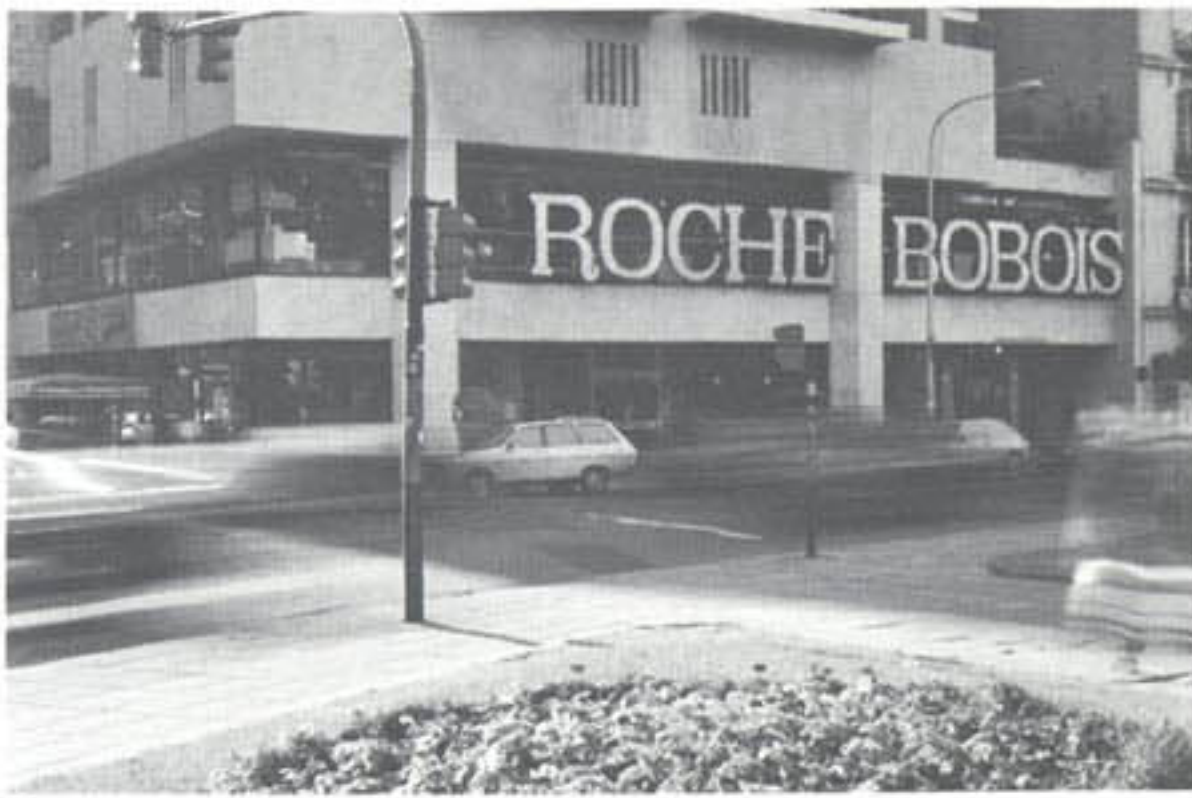


3



4





5

Proyecto y dirección: Germán Carvajal, arq.
 Empresa constructora: Isacson
 Contratistas: iluminación:
 Iluminación Agüero; Emver

Ubicación: Montevideo 1410,
 Buenos Aires
 Superficie cubierta: 350 m²
 Año de proyecto: 1989
 Finalización de obra: 1990

y Cazzaniga, presentaba un importante basamento apoyado sobre columnas, despegado claramente del volumen de ladrillos superior. En la faja acristalada que media entre las dos bandas de hormigón, Carvajal sitúa una marquesina-fachada, con el nombre del local en toda la altura, para acompañar la escala del edificio y despertar la atención del transeúnte, soslayando la carencia de una vidriera en planta baja.

En el interior, y ante el indudable riesgo de convertir el local en un balcón abierto al verde —por cierto muy atractivo—, el Estudio decide cerrar las visuales por intermedio de una cinta de tarimas para exposición, invertir las fugas e introducirlas en el local, reflejando la plaza en una pared de espejos que, por su diseño irregular fragmenta y descompone la imagen en un fondo donde recortar la silueta de los sofás.

El público toma contacto con el local a través de una escalera estructurada como un hueco en la tierra, desmaterializada por la transparencia de los escalones de malla metálica y los espejos, y es conducido por ella hasta la meseta del piso alto; una vez allí, se enfrenta con los objetos destacados en las tarimas sobreelevadas, para dejarse sorprender por el escenario central donde las ambientaciones de los estares se entremezclan con



(Foto 6: Facundo de Zuviria)

6

1/4
 La escalera de malla metálica, construida sobre otra existente, enfatiza mediante las costillas verticales que la acompañan en su recorrido su intencionalidad de emerger desde la tierra; el espejo colocado en el descanso repite la imagen del cielorraso, de la plaza o del mismo acceso, según sea la posición del observador. Los tres planos que definen el eje de la escalera, en su remate superior, actúan al mismo tiempo como divisores del área de exhibición de los muebles y de los géneros.

2
 El escenario central donde se ubican las ambientaciones de los estares. El cartel, visto desde el interior, colabora en el control de una excesiva apertura hacia el cautivante panorama exterior. En primer plano, el sistema modular de sofás Entracté, compuesto por un sofá de dos cuerpos, un lit de repos y una chaise longue. La iluminación general se obtiene de lámparas de mercurio halogenado que reproducen el color y la intensidad de la luz natural del local orientado al sur; la iluminación

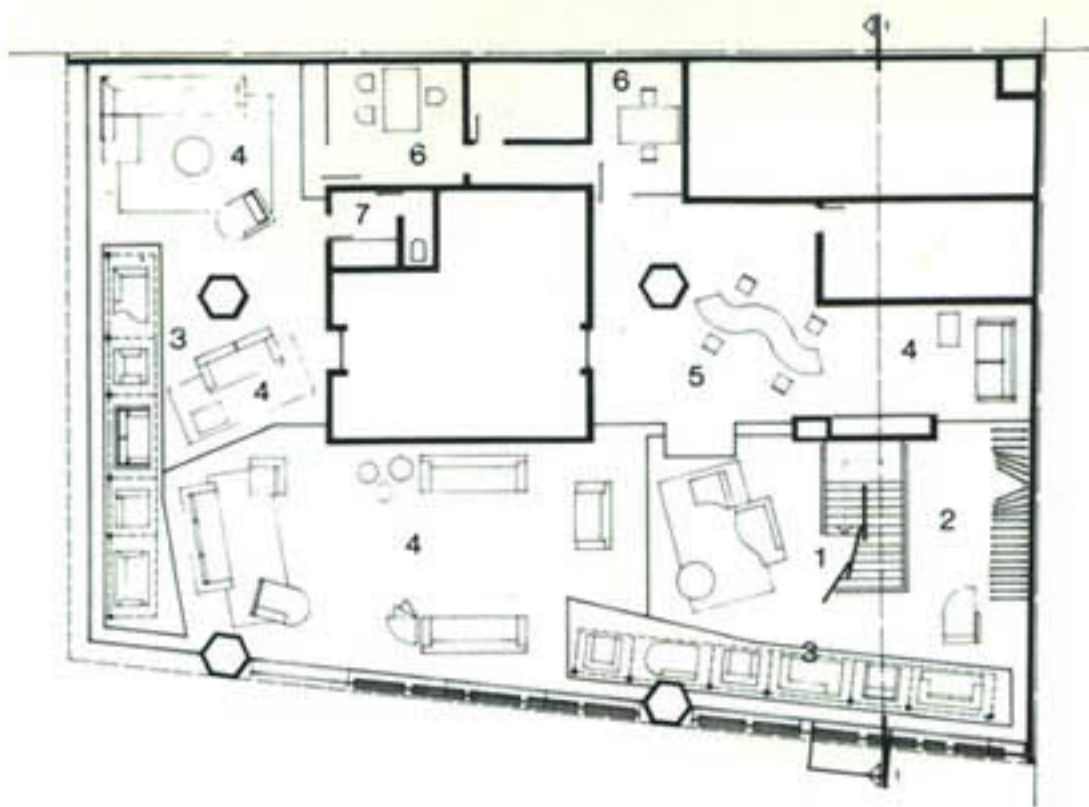
puntual, destinada a enfatizar los objetos, se consigue mediante spots con lámparas dicroicas, en dos rieles que corren a lo largo del ámbito y sobre el borde de las tarimas de exhibición. El cielorraso recibe luz indirecta, desde abajo hacia arriba, por medio de tres pies ubicados estratégicamente.

3
 La propuesta de Roche Bobois incluye, además de equipamiento, la selección de objetos de buen diseño: copas de Melhem, Bazán, Vukojicic; y cuencos de pastas coloreadas, de Mabel Waisman, descansan sobre

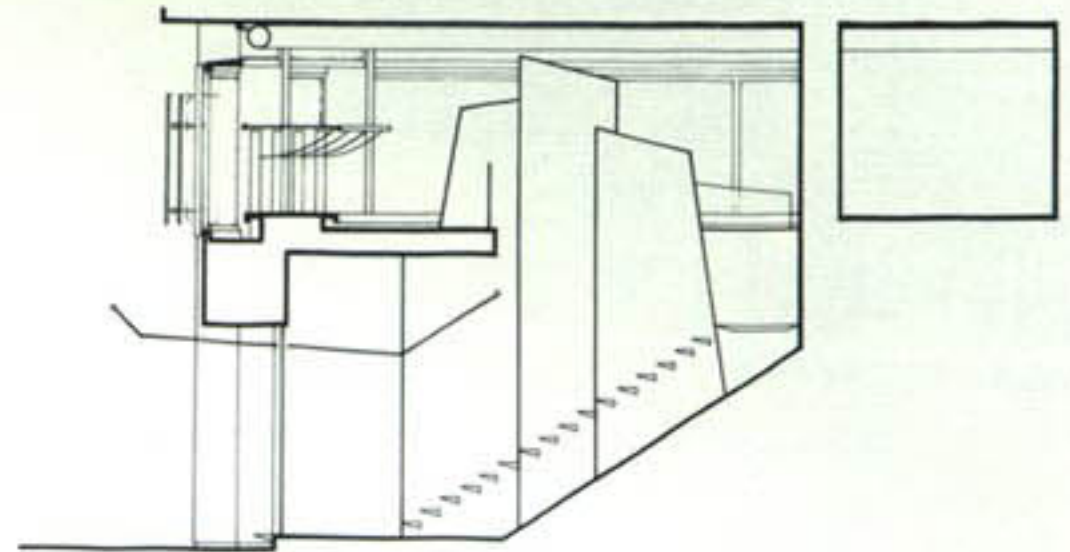
una mesa de tapa de cristal, de Alberto Arias van Lierde.

5
 Vista de la esquina de Las Heras y Montevideo. El cartel-fachada logra despertar la atención del transeúnte aun a distancia, adecuándose a la escala del edificio.

6
 La escalera, de dos tramos, se derrama hacia la entrada, limitada por tres planos verticales que rematan en el primer piso.

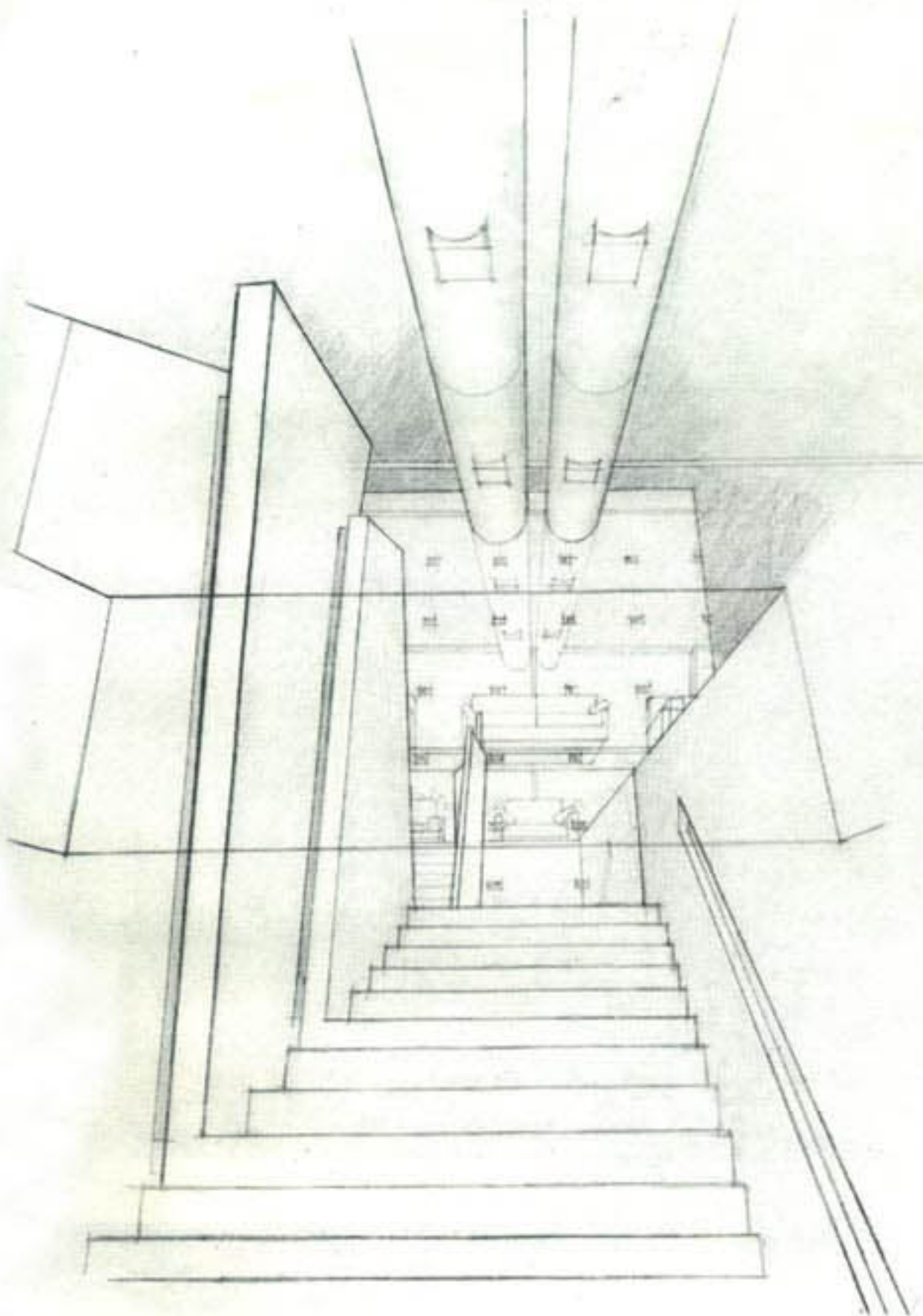


B



CORTE

C



A

Planta cielorraso

El diseño de trazado geométrico se inspira en los trabajos del pintor mexicano Gerszo mientras que, el colorido, nace de la investigación del estudio sobre las telas fabricadas por Roche Bobois. Se extrajeron hebras de cada textil hasta conformar una gama de tonalidades constantes: verdes turquesa, azules alilados, rosas asalmonados, verdes manzana, alilados, duraznos los que, combinados por los proyectistas dieron como resultado un armonioso ensamble entre el cielorraso y el

equipamiento. La técnica utilizada fue la de un sopleteado con pintura metalizada dorada, y una segunda mano, también sopleteada con el color elegido.

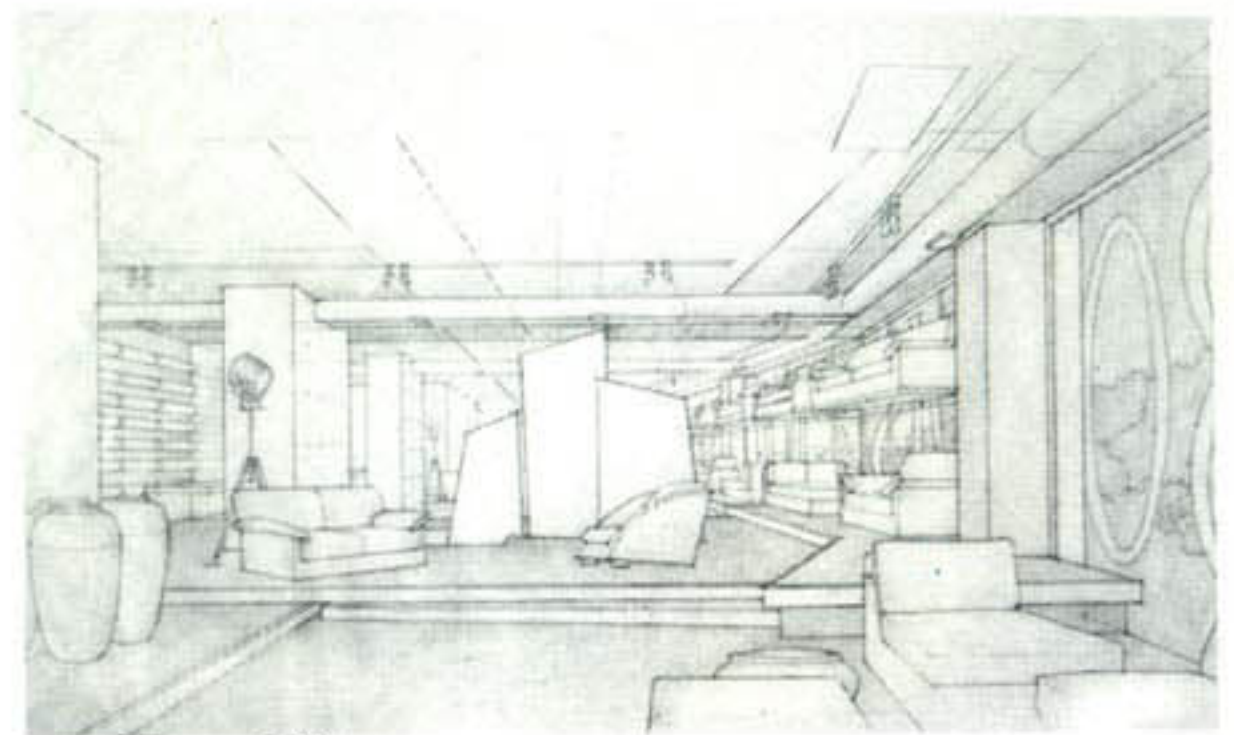
B

Planta

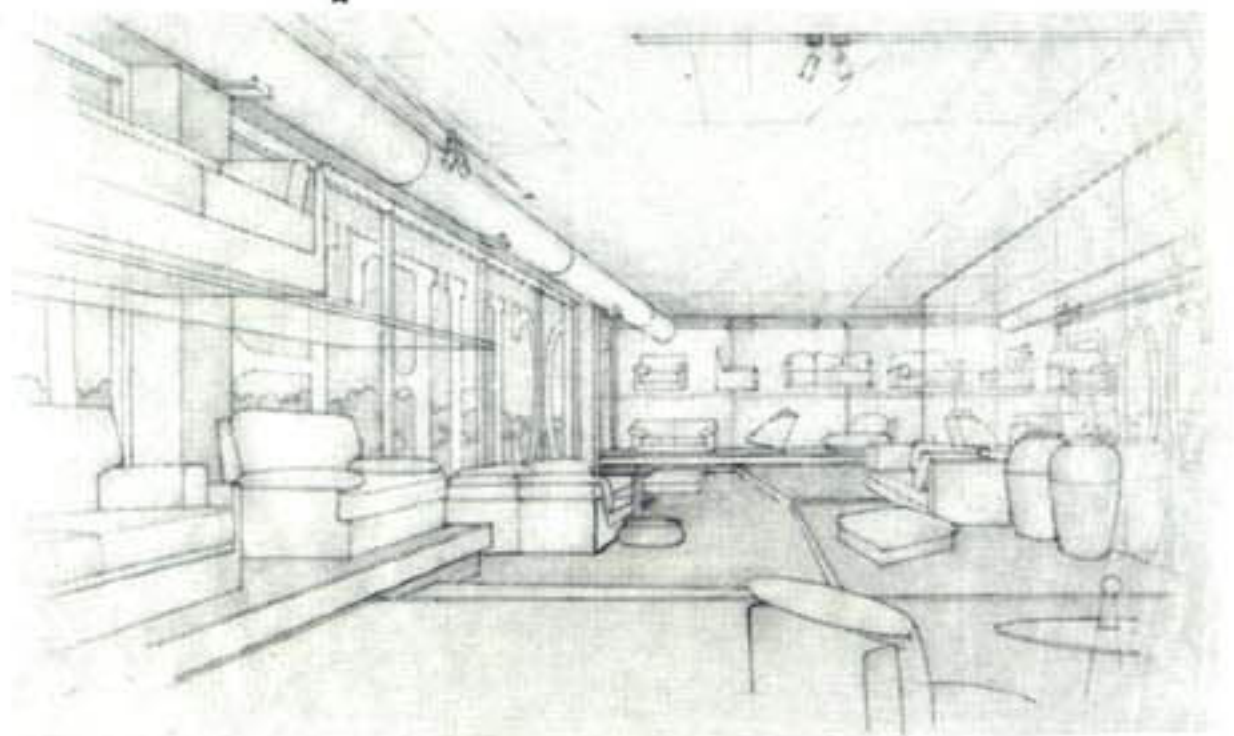
- 1. Acceso*
- 2. Exhibición telas*
- 3. Tarima exhibición sofás*
- 4. Ambientación estar*
- 5. Recepción*
- 6. Oficina*
- 7. Office*

C

Corte transversal por la escalera.



E



F

D

Perspectiva de prefiguración de la escalera de acceso.

E

Perspectiva de proyecto del salón.

F

Perspectiva de conjunto hacia el acceso; a la derecha, la vidriera sobre la calle Montevideo con vistas abiertas a la plaza.



las atrayentes vistas hacia el verde. Carvajal utiliza dos recursos para exponer el equipamiento: la ambientación –en la cual se aprecia el mueble en el contexto real de un estar–, y la exposición del objeto realizada sobre tarimas que, con la altura exacta, permite observar su morfología detalladamente.

La aparente neutralidad de la caja arquitectónica –de paredes y pisos color gris que envuelven sin conflictos un equipamiento numeroso y diverso– se rompe voluntariamente en el cielorraso, inspirado en pinturas mexicanas contemporáneas –especialmente las de Gerszo–, con planos irregulares de tonalidades armónicamente entrelazadas con los colores de los géneros ideados por Roche Bobois para sus sofás, protagonistas, en todo momento, de la ambientación. *Miriam Chandler, arq.*

8





7
Sillón Bergère de rattan y sofá Puma de tres cuerpos tapizado con cuero nobucado color beige.

8
Detalle de la tarima sobreelevada donde se exhiben los muebles aisladamente y a la misma altura de un potencial observador sentado en otro sillón enfrente, la más indicada –según los autores– para apreciar las características morfológicas y de terminación del asiento.

9
Detalle del escritorio de recepción, con patas metálicas laqueadas color gris y tapa de roble americano, diseño de Alberto Arias van Lierde.

10
En primer plano, sofá Entre Paréntesis, de tres cuerpos, tapizado en el género del diseño original; por detrás, los tres planos que definen la escalera y el exhibidor de telas de Roche Bobois.

10



(Fotos: Héctor Zavalita)