

A pie por Barcelona

Guías de Arquitectura
Arquitectura Modernista en
Cataluña
Raquel Lacuesta, Antoni
González
Editorial Gustavo Gili,
Barcelona, 1990

Gaudí, como referente del *Art Nouveau* y, de su particular desarrollo en Barcelona es, sin duda, la figura universal mejor posicionada para ser considerada hito histórico del período en el que tiene lugar la renovación de la arquitectura europea de fin de siglo. Pero es la arquitectura modernista, en la que se incluye tanto el Modernismo estricto cuanto la arquitectura inmediatamente anterior, la que sirve de base a esta guía de obras catalanas. Entre los



extremos posibles, de hablar de arquitectura catalana emparentada estilísticamente con el *Art Nouveau* y considerar como modernista a toda la arquitectura producida entre el final del Academicismo y el

Movimiento Moderno, Raquel Lacuesta y Antoni González eligen considerar como Modernismo arquitectónico al fenómeno producido en Cataluña alrededor del cambio del siglo como consecuencia de la aparición y consolidación a lo largo de las dos décadas anteriores de una arquitectura progresista y renovadora a cuyo frente figuraban arquitectos catalanes de proyección europea.

Esta arquitectura, considerada como una forma de contribución a la concientización de un pueblo y el renacer de un país, tiene entre sus mejores intérpretes primero a Elías Rogent y luego a Domènech i Montaner; y por supuesto a la obra de Gaudí que, de por sí justificó otra guía especial dentro de esta colección, y por ese motivo figura un tanto reducida, a pesar de estimársela

como la más interesante y sugerente de la arquitectura del período estudiado.

La eclosión de libertad creativa se trasluce en el variadísimo conjunto de arquitecturas que salpica toda Cataluña, ilustradas en esta guía con fotos, planos y un breve pero sustantivo texto que sitúa al lector en tiempo, idea y materia. El apartado de datos biográficos complementa el conocimiento de otras obras del mismo autor el que, sumado a las notas y la bibliografía dan una acabada información sobre el período considerado. No menos importante resulta la publicación de horarios de visita, posibilidades de acceso y medios de transporte que —mapa mediante incluido al final— conducirán al entusiasta lector por las calles de Barcelona.

Miriam Chandler

Rogelio Salmona: arquitectura y poética del lugar

Análisis crítico de Germán Téllez
Colección Somosur, Ed. de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Los Andes y Editorial Escala, Bogotá, 1991, 347 pp., edición bilingüe castellano-inglés

Un libro esquizofrénico

No encuentro mejor definición para este libro, en el que se contraponen una documentación gráfica excelente, que da exhaustiva cuenta de la obra construida, los proyectos y hasta los expresivos croquis de viaje de Rogelio Salmona, y un texto que en un 80% de su extensión no puede sino calificarse de malévolo. Y para que el lector no crea que esta afirmación se debe a una



excesiva devoción por el arquitecto —a quien sin duda admiro—, a lo largo de este texto abundaré en citas que lo confirman, aunque creo difícil poder transmitir el aire de sorna que subyace en todo aquello que concierne a la personalidad de

Salmona.

Además de alguna oscura razón personal que está fuera de mi alcance descubrir o juzgar, una serie de prejuicios empaña la labor crítica de Téllez: las creencias en la inferioridad de lo latinoamericano y en la carencia de valor de lo regional, cierta xenofobia, la antipatía a los críticos. "...los arquitectos colombianos no son inventores de nada..." (página 131). "Salmona sabe que ni él ni ningún otro arquitecto colombiano será jamás inventor de nada" (página 339). "De ahí que caracterice su obra como resultado de una síntesis cultural inteligente que es su proceso intelectual de fondo" (página 338). De ahí que mediante un juego de palabras, le niegue a Salmona su condición de arquitecto latinoamericano (página 338).

Hay permanentes menciones

a la condición de "extranjero" de Salmona, cuyos padres emigraron a Colombia cuando él tenía muy pocos años: "su patria adoptiva", "el país que lo alberga y le da trabajo", etcétera. Esto nos suena muy extraño a los argentinos, "descendientes de los barcos", como suele decirse. Quizás en Colombia, país de poca inmigración, resulte menos absurdo. Pero de todos modos, el mismo Téllez dice que la niñez de Salmona fue íntegramente colombiana (página 20), y es de suponer que a tan tierna edad no fue él quien decidió "adoptar" a Colombia como su patria...

En cuanto a los críticos, "conviene ver un poco a través de esta cortina de humo tendida por arquitectos, críticos e historiadores para ocultar de modo vagamente vergonzante algo que debería ser más evidente



**MODERNA EMPRESA MADERERA
CREADA PARA ATENDER CON DILIGENCIA Y EFICACIA
LOS REQUERIMIENTOS DE LAS GRANDES
CONSTRUCTORAS DEL PAÍS**

COMERCIO DE MADERAS S.A.C.I.F.

Maderas en general - Importadas y Nacionales
Aglomerados - Terciados - Molduras - Chapadur - Maderas para techos
Cortes a medida - Fenólicos

Administración - Aserradero - Depósito: MONROE 1122/50 (1428) BUENOS AIRES • Tel.: 783-0966 / 784-6262