

TETERAS KINETICAS

Anthony Parfitt

TEXTO: MIRIAM CHANDLER

Su formación de arquitecto se trasluce inequívocamente en la elección de la geometría, la simetría y las formas puras para lograr el volumen de las piezas.

Anthony Parfitt comenzó su carrera graduándose en arquitectura, en la ciudad donde actualmente vive, en Kent, Inglaterra, pero la cerámica siempre le interesó y terminó graduándose en Londres también como ceramista. Aunque es galés por nacimiento, Parfitt conjugó estas dos pasiones en un objeto inglés por excelencia: la tetera.

El mundo del arte, las artes aplicadas y los objetos de diseño se interrelacionan, a veces, de una manera tan complementaria, que es difícil trazar una línea entre cada campo. Tal es el caso de las teteras kinéticas de Parfitt que abrevan tanto el arte del mismo nombre "utilizando la idea del movimiento para lograr su real efecto artístico" como en el diseño industrial. Si se las mira por su forma y su manera de producción —mediante el tradicional sistema de vaciado con arena— se descubre la esencia de la escultura pero luego, una vez en contacto con la mano del hombre, traspasan sutilmente el límite para transformarse en piezas utilitarias, sin perder por ello su función ni su contundente belleza.

Parfitt se entusiasma contando cómo realiza el molde negativo tomándolo de la forma original realizada en yeso, y cómo luego, sobre esta forma hueca, se cuela el líquido de fundición. El aluminio, una vez endurecido da



1. ANTHONY PARFITT
2. ESTAS VERDADERAS ESCULTURAS, QUE OFICIAN DE OBJETOS UTILITARIOS TOMAN DEL ARTE KINETICO LA IDEA DEL MOVIMIENTO PARA LOGRAR SU EFECTO ARTISTICO. EN PRIMER PLANO LA TETERA "WINGED" Y ATRAS EL MODELO "RIGGING" EN DIFERENTES TERMINACIONES, MATE, PULIDO Y NEGRO.



3. TETERA "WIRE", EN ALUMINIO PULIDO Y EN NEGRO, CON SU RESPECTIVO COLADOR.
4. "WIRE" EN COLOR MATE Y TETERA "RIGGING" COLOR ORO. LAS TETERAS SON ESCULTURAS EN TANTO SON ARTE TRIDIMENSIONAL QUE TIENE QUE VER CON LA ORGANIZACION DE MASAS Y VOLUMENES Y POR EL METODO DE COLADO EMPLEADO PARA SU FABRICACION Y OBJETOS UTILITARIOS EN CUANTO A SU FUNCION.



forma a la copia final de la tetera, que tiene varios acabados, mate, brillante, color oro o negro.

Su formación de arquitecto se trasluce inequívocamente en la elección de la geometría, la simetría y las formas puras para lograr el volumen de las piezas. Las manijas, en cambio, varían sus diseños y pueden estar trenzadas como la "tagliatelle" o de madera, unidas con piezas de metal del tipo de las empleadas para sujetar las velas en



yachting. El vistoso colador interior, hecho de cerámica blanca da el toque artesanal del autor.

El tea set se completa con tazas inspiradas en dibujos futuristas de algunos comics como el de Jetson o el más tradicional de Batman así como sobre dibujos de Escher. Las tazas pueden apilarse o agruparse formando, a su vez, otros diseños de conjunto y están esmaltadas en color negro por fuera y colores vivos en el interior. ▲