

El nuevo Museo de Arte Joslyn

Obra del arquitecto Norman Foster

Miriam Chandler, arq.



Si bien el estudio Norman Foster es reconocido como uno de los tres estudios ingleses de vanguardia que comparte junto a Richard Rogers y Nicholas Grimshaw el rótulo de hacer arquitectura high tech, no todo en su obra es acero y vidrio. Para la ampliación del Museo de Arte Joslyn en Estados Unidos, Norman Foster y Asociados optó por un volumen sólido, que se adosa al edificio principal tomando de éste no sólo sus proporciones sino también su revestimiento: un original mármol rosa Etowah proveniente de Georgia.

Vista de la fachada principal del Museo de Arte Joslyn; a la derecha, la nueva ampliación realizada por Norman Foster y Asociados. (Foto: Patrick Drickley).



La arquitectura del Museo de Joslyn es uno de los ejemplos más destacados del Art Déco norteamericano. Se accede por una gran escalinata de piedra que conduce a un clásico pórtico de entrada y de allí se pasa a un gigantesco lobby. Desde allí puede observarse el gran patio rectangular que contiene una fuente y, atravesándolo, llegar al gran auditorio para 1220 personas. La planta está dispuesta simétricamente y, a ambos lados de estos espacios centrales, se encuentran dos tiras idénticas de galerías.

La ampliación de las nuevas galerías se somete, voluntariamente, a la monumental simplicidad del edificio original creando un volumen rectangular de proporciones similares y unido al anterior a

través de un atrio vidriado. Para acentuar aun más esta estrecha relación se empleó el mismo mármol rosa floreal extraído de la cantera de Georgia empleada en el edificio original de los años 30.

El atrio vidriado que une ambos edificios del museo se planta entre ellos con firmeza pero a la vez con sensibilidad, sin causar inapropiadas alteraciones al perfil esencial del edificio original. Este espacio realizado con cubierta de acero y vidrio y materiales pétreos de revestimiento actúa como segunda entrada pública y área de recepción, además de alojarse allí el restaurante.

Las galerías en sí mismas están ubicadas en el nivel principal del ala nueva y están destinadas a exhibiciones temporarias. Debajo de ellas se ubicó la administración de arte y las bóvedas de depósito de cuadros así como también un espacio para los guardias, sanitarios, una nueva cocina y áreas de servicio para el restaurante.

Como es habitual en la obra de Norman Foster —y que también realizó en la Royal Academy de Londres— es excelente el trabajo de iluminación de las galerías. Un estudio muy cuidadoso que permite combinar la iluminación solar, indirecta y controlada en forma manual con dos tipos diferentes de iluminación artificial. Esta disposición impide que se proyecten sombras sobre el cuadro y el resultado es tan natural que nadie percibe la compleja combinación de haces, que se efectúa por encima o detrás del visitante.

El estudio detectó algunas falencias en cuanto al funcionamiento —por ejemplo la gran escalinata de entrada casi no se usaba y el público accedía por una pequeña puerta adyacente al estacionamiento— y en cuanto a los servicios, muchos de los cuales y luego de los 60 años de uso quedaron obsoletos o inadecuados. Así se mejoró la iluminación y la acústica del auditorio. Se remodelaron los sanitarios y la administración y se reacondicionaron las galerías del edificio existente agregando también un espacio especial para el local de ventas del museo.

El sitio también sufrió un reacondicionamiento para garantizar un acceso fluido y conforme a la jerarquía del museo, disponiéndose el camino de entrada y el estacionamiento hacia el frente y un acceso vehicular de servicios hacia atrás. Asimismo se revalorizó la escalinata de acceso ubicando frente a ella y, del otro lado del camino, un anfiteatro al aire libre para dar conciertos de verano.

Además del edificio cabe también detenerse en la forma de trabajo que responde a la nueva tendencia empleada por los estudios de arquitectura con obras en diversos países. La política es mantener el estudio en su país de origen donde se toman las decisiones fundamentales y asociarse con un estudio local y, en este caso, también armar equipo con el contratista principal. De este modo se agiliza notablemente las decisiones de diseño y se bajan los costos. Los estudios internacionales están acostumbrados a este requerimiento por parte de los *developers* quienes, a la hora de evaluar la actuación del estudio, confrontan los resultados con los costos proyectados. En este caso el estudio de Norman Foster dice estar orgulloso de haber ahorrado el 5% del valor estimado en el presupuesto, lo que permitió una renovación más abarcadora de la prevista.

En los '90 no todo es diseño y los arquitectos famosos lo saben.



2



3



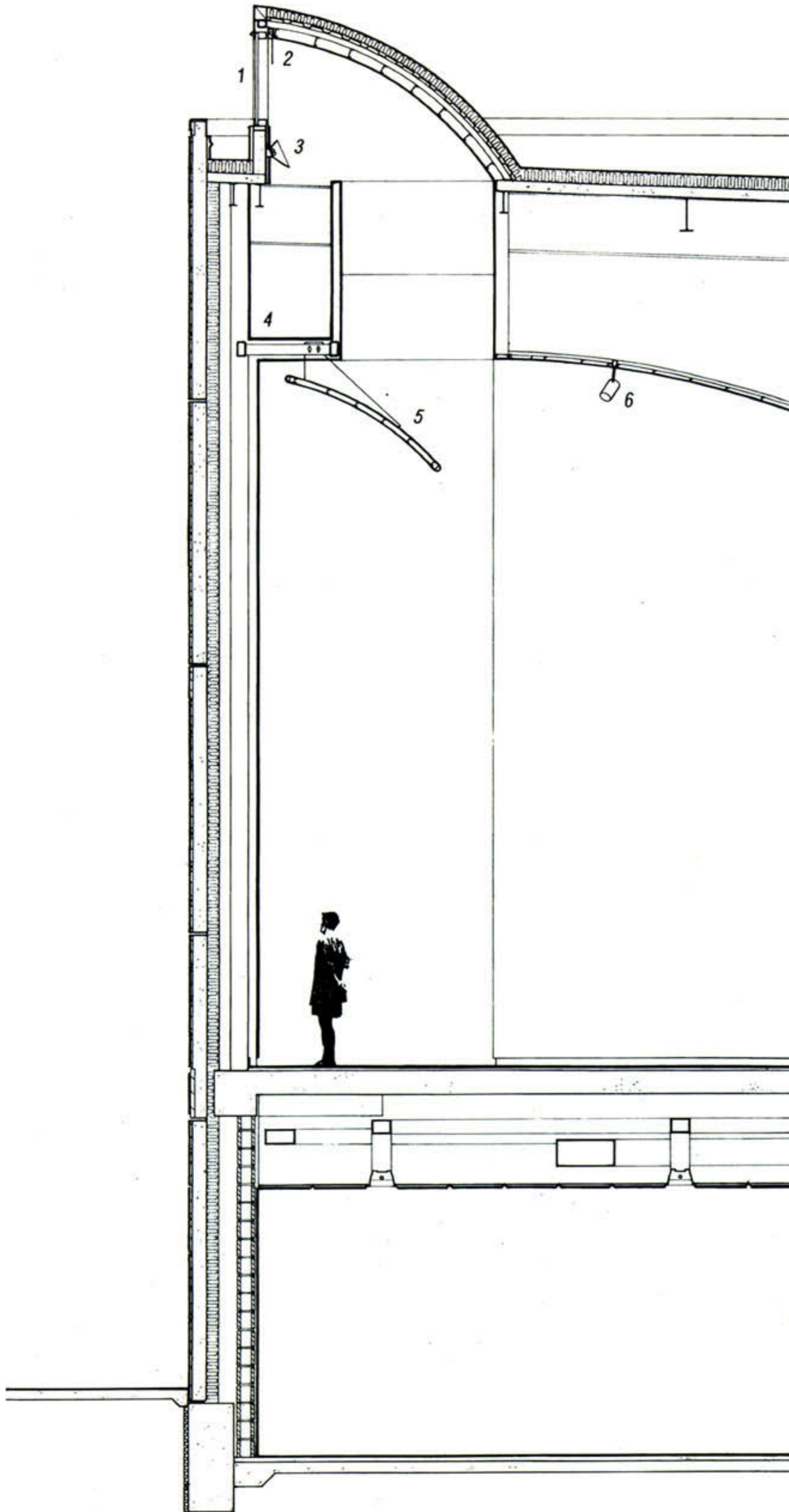
4

2 y 3 *Vistas del interior de las nuevas galerías*
4 *Vista interior del atrio que une a los dos edificios, visto de noche.*
(Foto: Patrick Drickley).



5

*5 Vista interior del atrio que une a los dos edificios, visto de día.
(Foto: Patrick Drickley).*



Proyecto: Sir Norman Foster and Partners.

Asociados: Henningson, Durham & Richardson.

Empresa constructora: Kiewit Construction Company.

Asesores: costos: Davis Langdon & Everest; iluminación: Claude Engle Lighting; acústica: RF Mahoney & Associates; catering: Tom Morrow Associates Inc.

Ubicación: 2200 Dodge Street, Omaha, Nebraska, EE.UU.

Superficie cubierta: 4650 m².

Año de proyecto: 1992.

Año finalización de obra: 1995.

6

Detalle de iluminación natural de las galerías.

1 Iluminación cenital que mira al norte.;
2 cortina de oscurecimiento (blackout) de operación manual; 3 tira de iluminación fluorescente; 4 escalera de gato; 5 cielorraso curvo con iluminación; 6 iluminación puntual sobre rieles.

7

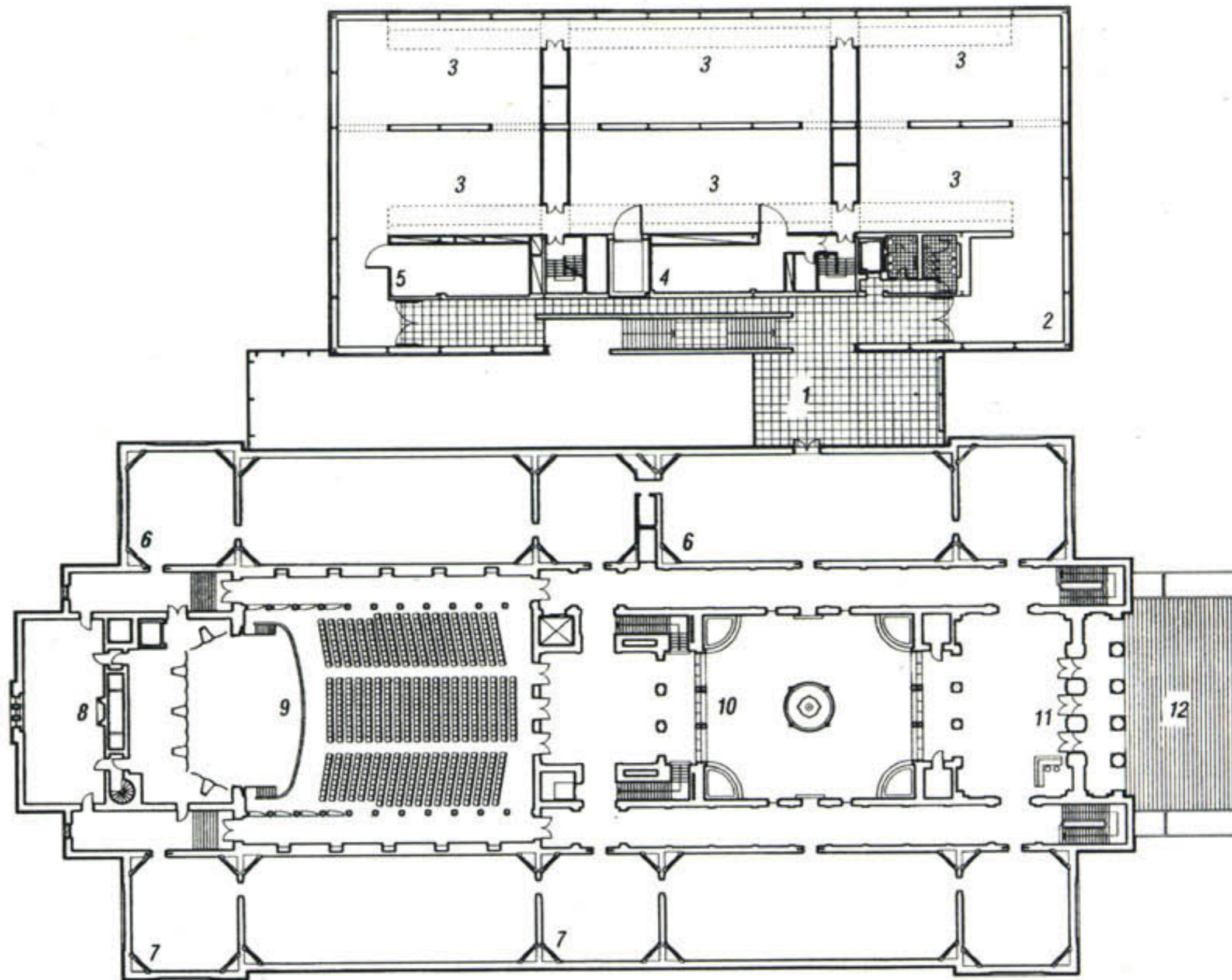
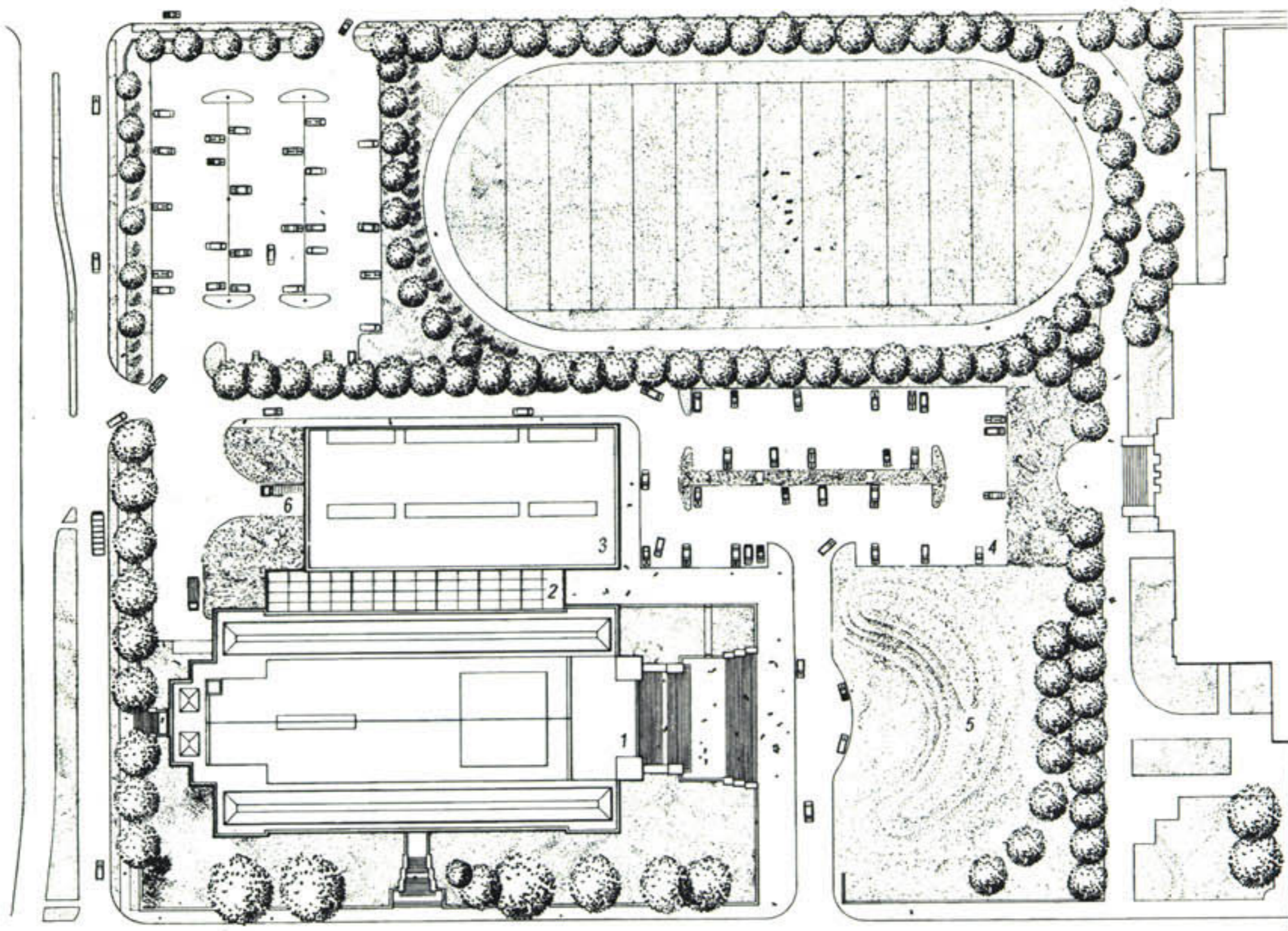
Planta de conjunto

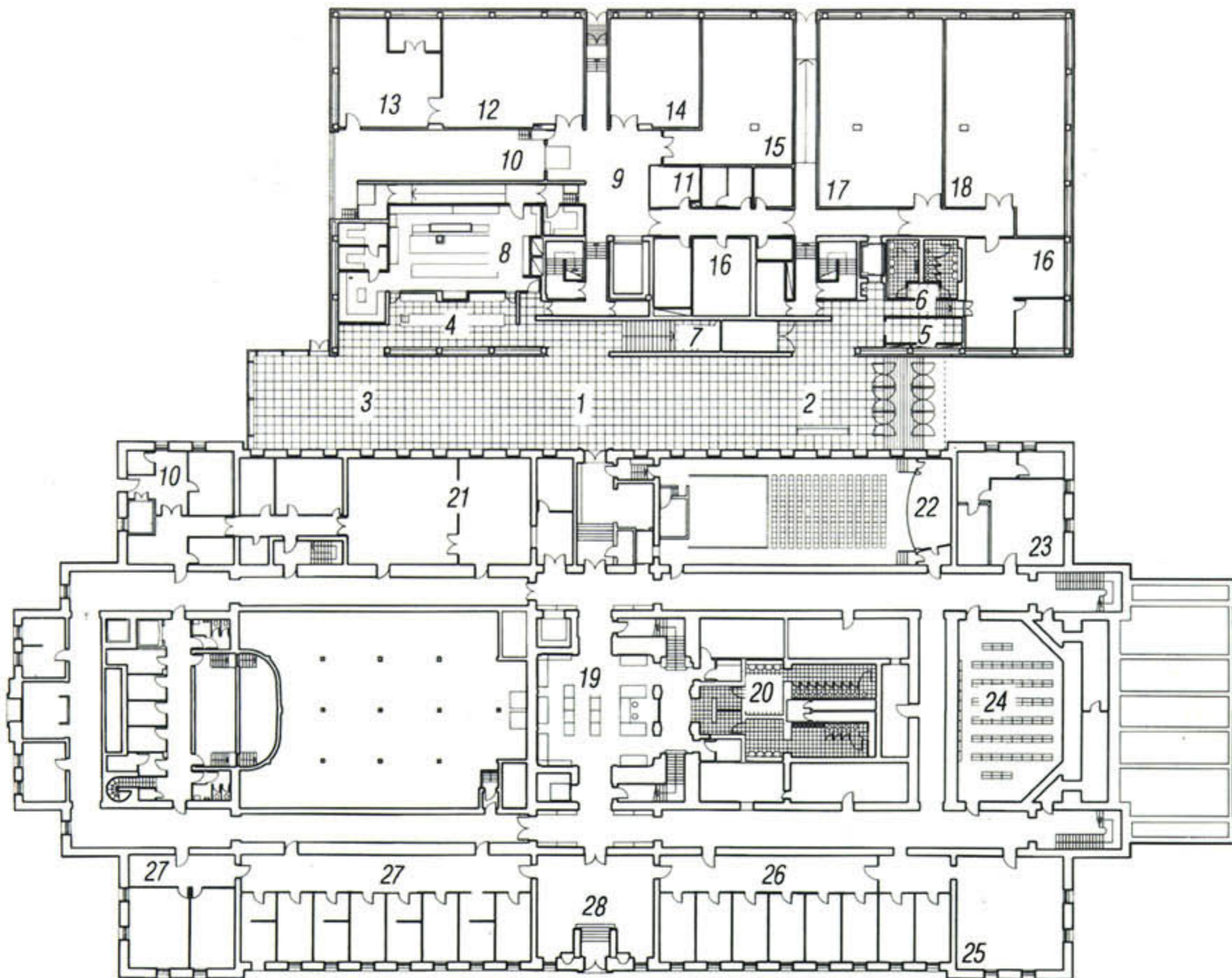
1 Museo de Arte Joslyn; 2 atrio;
3 ampliación; 4 estacionamiento;
5 anfiteatro; 6 área de carga y descarga.

8

Planta nivel acceso.

1 Puente; 2 espacio orientación; 3 nueva galería; 4 depósito muebles; 5 depósito para elementos altos; 6 galerías existentes; 7 galerías existentes; 8 sala socios; 9 auditorio Witherspoon remodelado; 10 patio; 11 entrada principal; 12 escalera.





9

9 Planta subsuelo

1 Atrio; 2 lobby de entrada; 3 restaurante; 4 office; 5 portería; 6 sanitarios; 7 acceso a las galerías; 8 cocina; 9 hall; 10 espacio de cargas y descargas; 11 vigilancia; 12 oficina de entradas y salidas; 13 local; 14 depósito; 15 preparación; 16 oficinas; 17 y 18 depósito obras de arte; 19 local de ventas del museo; 20 sanitarios nuevos; 21 sala de educación; 22 sala de conferencias; 23 sala de estudios; 24 depósito de libros;

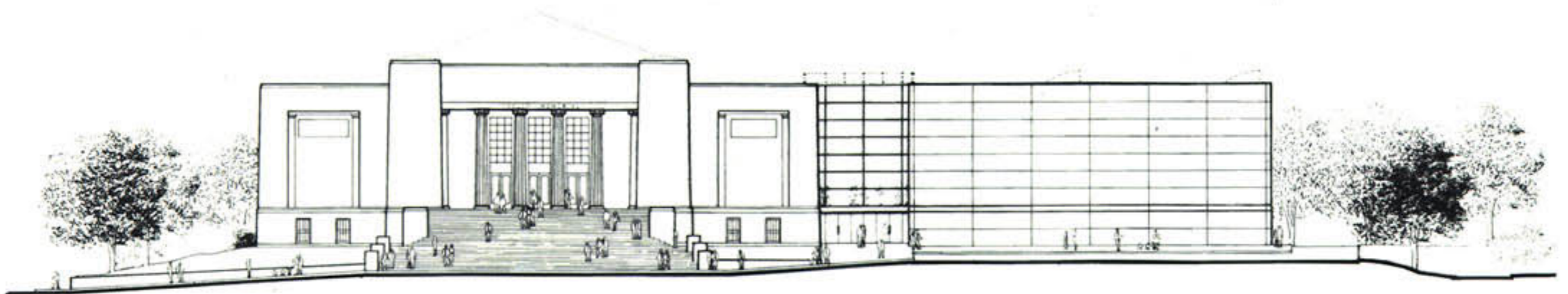
25 sala lectura biblioteca;

26 oficinas curaduría; 27 administración; 28 recepción.

10 Vista del frente.

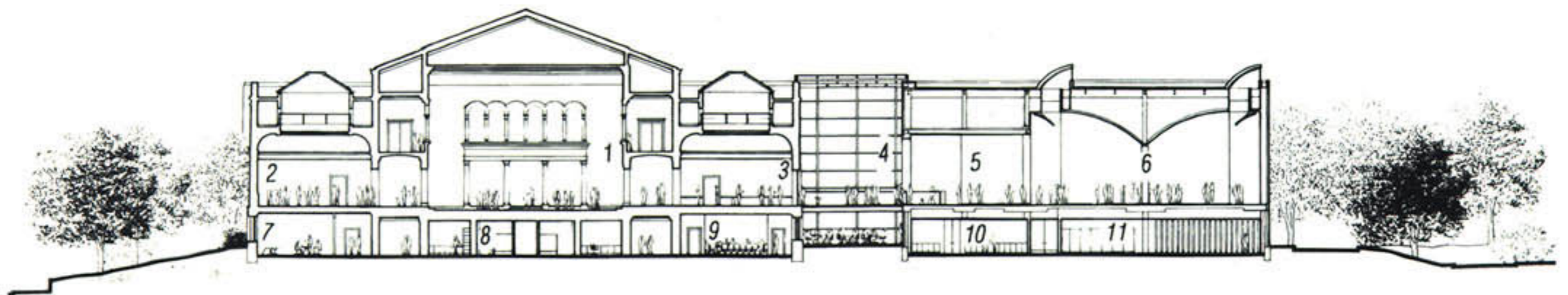
11 Corte transversal

1 Patio de la fuente; 2 y 3 galerías existentes sur y norte; 4 puente; 5 espacio de orientación; 6 nuevas galerías; 7 administración; 8 sanitarios; 9 sala de lectura biblioteca; 10 administración; 11 depósito cuadros.

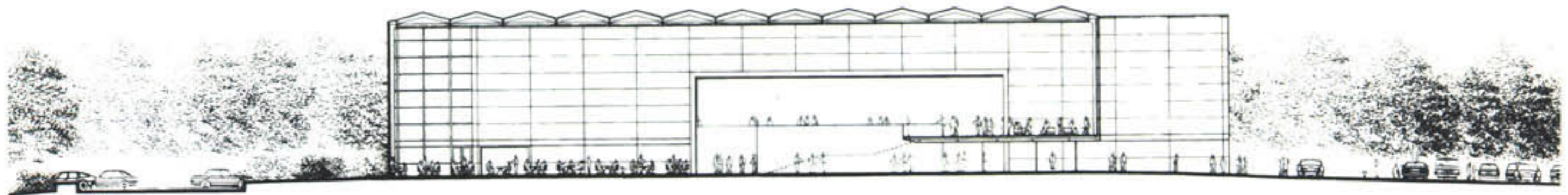
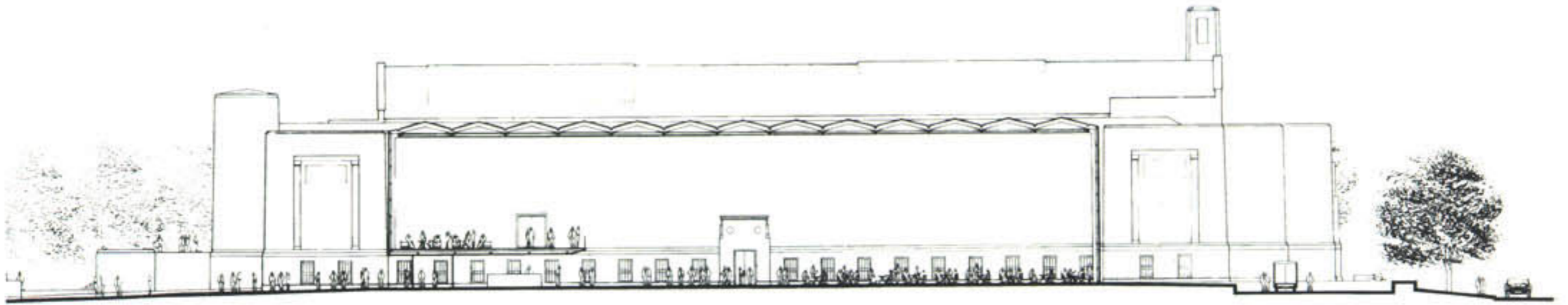


10

11



12

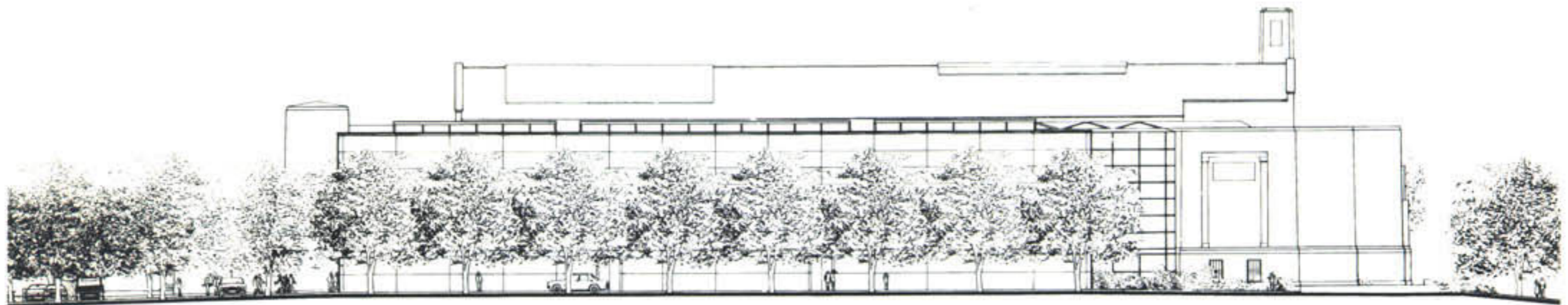


13

12 y 13
Cortes longitudinales a través del atrio, hacia el edificio existente y hacia las nuevas galerías.

14
Vista lateral de las nuevas galerías.

15
Corte longitudinal de las nuevas galerías.



14

15

